

Die eigene Bühnenpräsenz erweitern

Ein Chor mit Präsenz wirkt stärker und überzeugt das Publikum (und sich selbst) dank des erweiterten Wissens um das «Was» und «Wie» zum Thema Präsenz. Zudem macht Chorsingen mit mehr Bühnenpräsenz einfach mehr Spass.

Kursziel

In Theorie und viel Praxis werden den Sängerinnen und Sängern die Vorteile eines präsenten Singens im Konzert (aber auch in den Proben) aufgezeigt. In diversen Übungen lernen die Teilnehmenden, sich selbst besser wahrzunehmen. Zudem erhalten sie diverse Inputs, wie sie ihre eigene Präsenz und die ihres Chores in Ansätzen angehen und verbessern können.

Zielpublikum

Sängerinnen und Sänger
Chorleitende, Vize-Chorleitende

Kursdaten und -ort

Samstag, 11. März 2023, 9.00 bis 12.00 Uhr
Schloss Belp

Mindestteilnehmerzahl

15

Kosten (Mitglieder BKGV / Nichtmitglieder)

CHF 70.– / CHF 100.–

Veranstalter

Berner Kantonalgesangverband BKGV

Kursleitung

Patric Ricklin, Chorleiter, Erwachsenenbildner, Sänger
www.patric-ricklin.ch

Anmeldung und weitere Informationen

Redaktion BKGV, Barbara Ryf-Lanz
Breitmatt 1, 4536 Attiswil
079 476 26 62, redaktion@bkgv.ch

Anmeldeschluss

1. März 2023

Patric Ricklin

Patric Ricklin liess sich nach einem Studium in Germanistik und Geschichte in Zürich zum Opernsänger ausbilden. Diesem Beruf verschrieb er sich während 15 Jahren, in denen er viele grosse Rollen an verschiedenen Bühnen im In- und Ausland sang.

Als passionierter Pädagoge unterrichtet er in seinem Gesangstudio in Zürich und arbeitet an der Klubschule Zürich als Kursleiter mit den Modulen «Gesang- und Stimmbildung» sowie «Notenlesen lernen für Chorsänger/-innen». Eine weitere grosse Leidenschaft gehört dem Dirigieren von Chören. So leitet er Chöre in Zürich (CoroVivo) und im Kanton Aargau (Kirchenchor Lunxhofen), mit denen er eine grosse musikalische Bandbreite abdeckt.

Die von Patric Ricklin geleitete und jährlich durchgeführte «Sing- und Genusswoche» in Sils-Maria (Engadin) ist

ein Höhepunkt für chorbegeisterte Laien. Zudem wirkt er in diversen Chören als Stimmbildner und ist als Chor Coach bestrebt, interessierte Chöre sowohl musikalisch wie insbesondere organisatorisch und strukturell zu unterstützen.



Seine jüngsten Kreativ-Ideen in Sachen Chor gelten den Projekten «Silsler Chorwochen» (seit 2017) und Chor 21, in dem die Vorzüge der Chortradition aus den letzten 200 Jahren mit den Errungenschaften und Möglichkeiten des 21. Jahrhunderts, sprich online-Medien in eine fruchtbare Kombination geführt werden.